

УДК 378.147:78+371.134
DOI 10.35254/bsu/2025.74.38

Хэ Юйин
Китай, 730070,
Северо-Западный педуниверситет,
Преподаватель
E-mail: 005855@gmail.com

Чжан Босян
Китай, 730070,
Северо-Западный педуниверситет,
Преподаватель
E-mail: 513457116@qq.com

К ВОПРОСУ О РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕГРАТИВНО-РАЗВИВАЮЩЕГО ПОДХОДА (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ)

Аннотация

Исследование посвящено актуальной проблеме подготовки учителей музыки в китайской системе высшего образования и направлено на обоснование эффективности интегративно-развивающего подхода, реализуемого на базе университетской информационно-образовательной среды для повышения качества обучения и формирования профессиональных компетенций будущих специалистов. В работе применяются комплексные методы анализа, сравнения, синтеза и обобщения при рассмотрении сущности, причин внедрения, компонентов, путей реализации и способов оценки данного подхода. Результаты экспериментального исследования, проведенного на факультете музыки Северо-Западного педагогического университета, подтверждают эффективность подхода в повышении профессиональных компетенций студентов. Предложены методические рекомендации по организации образовательного процесса. Научная новизна заключается в исследовании реализации интегративно-развивающего подхода у китайских студентов музыкальных специальностей с учетом информационно-образовательной среды.

Ключевые слова: музыкально-педагогическая подготовка, качество образования, развитие компетенций, организация учебного процесса, интеграция дисциплин, педагогическая методология, цифровые образовательные ресурсы, инновационный подход в обучении, системный анализ педагогических практик, профессионализм педагога

Хэ Юйин,
Китай, 730070,
Тундүк-Батыш педуниверситети,
Окутуучу
E-mail: 005855@gmail.com

Чжан Босян,
Китай, 730070,
Тундүк-Батыш педуниверситети,
Окутуучу
E-mail: 513457116@qq.com

ИНТЕГРАТИВДҮҮ-ӨНҮКТҮРҮҮ МАМИЛЕСИН ИШКЕ АШЫРУУ ТУУРАЛУУ (КЫТАЙДАГЫ МУЗЫКА БИЛИМИНИН МИСАЛЫНДА)

Кыскача мазмуну

Изилдөө Кытайдын жогорку билим берүү системасында музыка мугалимдерин даярдоонун актуалдуу проблемасына багытталган жана университеттик маалымат-билим берүү чөйрөсүнүн негизинде ишке ашырылган интегративдик-өндүк ыкманын натыйжалуулугун негиздөөгө умтулат. Булак каржолондон билим берүүнүн сапатын жогорулатуу жана келечектеги адистерди кесиптик компетенттүүлүгүнө жетишүүсүнө өлөш болот. Изилдөөдө талдоо, салыштыруу, синтез жана жалпылоонун комплекстүү методдору колдонулат. Эксперименталдык изилдөө Түндүк-Батыш педагогикалык университетинин музыка факультетинде жүргүзүлгөн натыйжалары студенттердин кесиптик компетенттүүлүгүнүн натыйжалуулугун тастыктайт. Ыкманын маңызы, жүргүзүлүштүк себептери, компоненттери жана баалоо ыкмалары кылган карап чыккан. Методикалык сунуштамалар билим берүү процессын уюштуруу боюнча сунушталды. Илимий жаңылыгы интегративдик-өндүк ыкманын кыргыз музыкалык адистиктеги студенттердин ортосундагы жүргүзүлүшүнүн толук илимий изилденишинде жана институттук инфраструктурасында эффективдүүлүк каралганда камтылган.

Түйүндүү сөздөр: музыкалык-педагогикалык даярдоо, билим берүүнүн сапаты, компетенттүүлүктөрдүн өндүгү, окуу процессун уюштуруу, дисциплиналарды интеграциялоо, педагогикалык методология, санариптик билим берүү ресурстары, окутуунун инновациялык ыкмасы, педагогикалык практикалардын системалык анализи, мугалимдердин кесиптүүлүгү

He Yuying
China, 730070,
Northwest Normal University,
Teacher
Email: 005855@gmail.com

Zhang Boxiang
China, 730070,
Northwest Normal University,
Teacher
Email: 513457116@qq.com

ON THE IMPLEMENTATION OF AN INTEGRATIVE- DEVELOPMENTAL APPROACH (USING MUSIC EDUCATION IN CHINA AS A CASE STUDY)

Abstract

The research addresses training music teachers in Chinese higher education and substantiates an integrative-developing approach implemented through the university's information-ed-

educational environment to enhance education quality and develop professional competencies of future specialists. The study employs comprehensive methods of analysis, comparison, synthesis, and generalization examining approach essence, implementation reasons, and components. Experimental research conducted at Northwest Pedagogical University's music faculty confirms effectiveness in improving students' professional competencies. Methodological recommendations for organizing educational processes are proposed. Scientific novelty consists of investigating integrative-developing approach implementation among Chinese music students considering information-educational environment context and infrastructure supporting curriculum integration in music education institutions.

Keywords: music-pedagogical training, education quality, competency development, educational process organization, discipline integration, pedagogical methodology, digital educational resources, innovative teaching approach, systematic analysis of pedagogical practices, teacher professionalism

Введение

Развитию музыкального образования в Китае сегодня отводится большая доля исследовательского внимания, особенно в контексте реализации национальных стандартов педагогического образования и обновления программ подготовки бакалавров. В частности, учёных и педагогов интересует процесс подготовки будущих учителей музыки, соответствующих требованиям «тринадцатой пятилетней плана» по развитию образования и региональным потребностям [1, с.213–214; 2, с.100–102; 3, с.107–111; 4, с.129–155].

Современный этап развития дидактики иллюстрирует накопление научного опыта осмысления процесса обучения будущих педагогов-музыкантов, однако поиски рациональных путей совершенствования подготовки, соответствующей требованиям Федерального стандарта педагогического образования (испытательный вариант) и региональным особенностям работы в северо-западном регионе, продолжают [5, с.90; 6, с.18-20; 7, с.1-16]. Мировое академическое пространство, характеризующееся динамичностью изменений, иллюстрирует тенденцию к возрастанию роли инноватик в профессиональном образовании [5, с.91–93]. Традиционно применяемые принципы и методы управления образовательным процессом не всегда способны обеспечить

эффективное развитие системы музыкального педагогического образования, особенно в условиях необходимости соответствия как национальным стандартам, так и специфике деятельности в регионе с особым социально-экономическим и культурным контекстом. В контексте вышеизложенного становится очевидной необходимость выработки новых подходов, адаптированных к конкретным условиям вуза и региональным потребностям. Интегративно-развивающий подход, реализуемый на основе информационно-образовательной среды, может стать эффективным инструментом решения данной задачи. В продолжение исследования считаем необходимым обратиться к сущности указанного понятия, определить подходы к его интерпретации учёными, а также описать его потенциал в процессе повышения качества подготовки китайских педагогов-музыкантов. Особенностью данной работы, отличающей её от других смежных исследований, является обсуждение вопроса о потенциале информационно-образовательной среды вуза в процессе реализации принципов интегративно-развивающего подхода в обучении китайских студентов в вузах музыкального профиля.

Материалы и методы

Таким образом, цель настоящего исследования состоит в том, чтобы раскрыть

потенциал интегративно-развивающего подхода в обучении китайских студентов вузов музыкального профиля. Для реализации указанной цели решается ряд задач, в который входят:

1. Толкование центрального терминологического понятия;

2. Определение принципов, на которых базируется рассматриваемый приём обучения, его структуры как педагогической технологии;

3. Установление возможностей его применения в условиях функционирования информационно-образовательной университетской среды;

4. Выявление преимуществ названного подхода, позволяющих качественно повысить уровень подготовки будущих преподавателей музыки;

5. Разработка рекомендаций по построению образовательного процесса с учётом действия принципов рассматриваемого педагогического подхода.

В качестве основной методологии исследования в данной работе были использованы такие методы, как обзор литературы, синтез информации и сравнительный анализ, а также обоснование применения интегративно-развивающего метода на примере экспериментального исследования, проведенного в факультете музыки Северо-Западного педагогического университета.

Результаты

О сущности названного подхода создан не один десяток научных трудов. В частности, исследования показывают стремление авторов сформулировать дефиницию термина, опираясь на специфические черты данной педагогической организации деятельности, призванной объединить «познавательную и практическую деятельность обучающихся» [8, с.118].

Наиболее точным, с нашей точки зрения, оказывается определение, данное Л. А. Шипилиной, С. Н. Гореловой, которые за-

ключают, что интегративно-развивающий подход призван соединить познавательную и практическую деятельность обучающегося с целью реализации идей интеграции и развития в процессе освоения и получения профессиональных навыков [17].

Научные изыскания А. Г. Кузнецовой фиксируют круг характеристик, которыми обладает интегративно-развивающий подход. Среди них: «воспроизводство; многообразие и динамичность отношений; единство объективного и субъективного; сложная внутренняя структура; прогнозируемость и проектируемость; самоорганизация; управляемость; рефлексия; ценностная направленность; векторность; уникальность; разнообразность (вариативность, креативность)» [9, с.34–35].

На основании вышесказанного плодотворно высказать предположение о значимости установления тесной взаимосвязи инновационных процессов, вводимых в педагогическую практику, с действующими педагогическими системами, что свидетельствует о возможности включения в методологический состав «ведущих принципов интегративно-развивающего подхода» [10, с.181], (системности, целостности, интеграции и развития).

Введение основных положений интегративно-развивающего подхода в исследовательскую, а затем и педагогическую деятельность, позволяет достичь необходимой для решения поставленных задач интеграции множественности присутствующих в музыкальной культуре аспектов знания, что качественно повышает уровень сформированности профессиональных компетенций у будущих педагогов-музыкантов.

Интегративно-развивающий подход определяет содержание общедидактических принципов: сознательности, активности, творческого характера обучения, актуализирует методические принципы личностно-ориентированного и компе-

тентностного подхода в обучении [11, с.90-94]. Кроме того, он учитывает возможность применения современных информационных технологий как требования времени к организации образовательного процесса [12, с.181], что учитывает современная система вузовского образования в Китае, активно внедряющая в университетские практики информационно-образовательную среду.

«Движущей силой» совершенствования подготовки будущих педагогов-музыкантов в вузах Китая выступает процесс преодоления противоречия, возникающего между изменяющимися потребностями студента и возможностями его удовлетворения. В этом заключается закономерность детерминации развития деятельности обучающегося. В качестве ведущих принципов здесь следует обозначить принцип активности и принцип преобразовательной направленности деятельности, что подразумевает личную вовлеченность студента в определение векторов своего развития. Реализация данных принципов плодотворно организуется на базе информационно-образовательной среды.

Самостоятельность в принятии решений по удовлетворению образовательных потребностей развивается посредством социальной активности студента, осознающего себя полноправным субъектом образовательных отношений. И здесь целесообразно обратиться к принципу автономии, следование которому в практике китайских вузов музыкального профиля способствует развитию понимания необходимости проявления инициативы в построении собственного образовательного маршрута. Таким образом, совершенствование подготовки учителя музыки в китайских вузах обуславливается степенью его включенности в эффективное разрешение образовательных задач.

Интеграция в образовательном процессе вузов Китая также наблюдается на

уровне следования принципам сотрудничества, которые позволяют создать условия для взаимодействия участников процесса обучения с целью учёта интересов всех субъектов образовательных отношений; принципу коэволюции как уровня совместимости и согласованности в ходе познавательной деятельности.

Кроме того, в практике современных китайских вузов музыкального профиля особое внимание уделяется обогащенности информационно-образовательной среды, которая способна оказать значимое влияние на развитие интеграции разнообразных видов деятельности, осуществляемой студентами в ней. Причём интеграция проявляется и на уровне приоритетов, установленных в обществе на текущем этапе его развития, социальным нормам и требованиям, одновременно ориентируясь на индивидуальность каждого студента.

Процессы гуманизации образования в Китае обусловили появление идей о синхронизации механизмов взаимодействия субъектов образовательного процесса в ходе реализации познавательной деятельности и свободе выбора в построении образовательной траектории каждым обучающимся в отдельности (принципы сочетания конвергенции и дивергенции в деятельности, конструктивной субъектности).

Процесс совершенствования подготовки учителей музыки в китайских вузах возможно обеспечить с максимальной степенью эффективности лишь при реализации цикла конструктивной познавательной деятельности в рефлексии её результатов.

Аксиоматичной представляется идея о том, что применение педагогической технологии предполагает этап оценки эффективности. В рамках интегративно-развивающего подхода, таким образом, реализуется принцип обратной связи, что предполагает мониторинг результатов внедрения подхода в деятельность педа-

гога. Качественный и количественный анализ полученных в ходе исследования данных позволяет быстро реагировать на изменения, которые происходят с субъектами образовательного процесса, что в свою очередь позволяет своевременно вносить необходимые изменения в модель образовательной технологии.

Интегративно-развивающий подход особо получает свою актуальность при обучении традиционным жанрам музыки. Так, в рамках деятельности Китайской консерватории музыки, которая «играет основную роль в китайском музыкальном образовании» [13, с.528], идёт преподавание традиционных жанров китайской музыки на национальных инструментах. К названным дисциплинам студенты, как показывает исследование И. Г. Крайнова с соавторами, не имеют достаточной степени мотивации, что подразумевает использование интегративно-развивающего подхода: обучение традиционным китайским музыкальным жанрам должно быть тесным образом связано с новейшими тенденциями в сфере музыки, сопряжено с использованием современных инструментов [13, с.503]. В таких условиях реализуется задача по развитию мотивационно-потребностной сферы обучающихся, что подталкивает их к освоению программ названной дисциплины, а следовательно, повышает компетентность будущих преподавателей-музыкантов — они в дальнейшем будут обладать способностью к трансляции знаний и умений в области традиционной китайской музыки, отмеченной «ярким самобытным национальным своеобразием» [14, с.90], своим ученикам.

В данном случае информационно-образовательная среда вуза позволяет студентам китайских университетов, готовящих специалистов музыкальных профилей, получить большое количество сведений о существующей образовательной

программе. Кроме того, открытые фрагменты лекций ведущих преподавателей, отрывки музыкальных мероприятий, на которых выступают музыканты-народники с современными музыкальными инструментами, помогут осознать важность освоения рассматриваемой дисциплины — в том числе и с целью развития дополнительных профессиональных навыков, повышения компетентности будущего специалиста.

Таким образом, в случае применения интегративно-развивающего подхода как основы для построения образовательного процесса совершенствования профессиональной подготовки учителя музыки в китайских вузах, становится возможным следующее:

- Выстроить систему ценностных ориентиров, представленную целостностью идеалов и нормативов, служащих инструментарием для сохранения аксиологической направленности при моделировании процесса обучения и его модернизации;

- Создать условия для организации взаимодействий, направленных на установление индивидуально и культурно обусловленных особенностей личности учителей музыки для осознания потенций к развитию;

- Учесть дидактические принципы, формы, методы и средства, служащие эффективным инструментом создания субъектной позиции каждого обучающегося в отдельности; понять архитектуру социально-природных явлений, что в свою очередь определяет характер механизма функционирования субъективного взаимодействия между участниками педагогического процесса;

- Перенести опыт других стран в обучении студентов по музыкальным направлениям — это особенно важно при популяризации среди обучающихся вуза традиционных китайских музыкальных жанров. С одной стороны, это несомнен-

но окажет положительное влияние на развитие профессиональных компетенций студентов; с другой — способствует сохранению и распространению народных жанров музыки, транслирующих национальные ценности Китая. Это же положение касается использования в качестве обучающих средств образцов русской и европейской музыки, что также является чертой образовательной деятельности китайских вузов [15, с.71].

Таким образом, представляется возможным представить список методических рекомендаций по применению интегративно-развивающего подхода в практике обучения будущих специалистов музыкально-педагогической сферы:

1. Учитывать в своей деятельности основные элементы различных педагогических подходов, в частности, личностно-ориентированного, деятельностного, компетентностного, аксиологического и т. д. с целью создания оптимальной организационно-методической системы деятельности педагога.

2. Строить образовательный процесс с учётом потребностной и мотивационной сферы студентов. В связи с этим нарастает актуальность мониторинга их интересов и увлечений, направленность векторов их планируемой творческой реализации. Это позволит интегрировать в учебный процесс те элементы, что соотносятся с личностным планом роста студента. Информационно-образовательная среда в данном случае может выступать в качестве инструмента трансляции сведений об основных программах, конкурсах и мероприятиях, где обучающиеся могут принять участие (самореализовать себя творчески), а также посредством функционала информационно-образовательного пространства преподаватель получает возможность мониторинга особенностей мотивационно-потребностной сферы студентов вуза.

3. Интеграции стоит подвергать как формы трансляции знаний, так и материал для обучения. В частности, особую актуальность при применении интегративно-развивающего подхода приобретает зарубежный опыт преподавания музыки, использование современных инструментов и музыкальных произведений, характеризующихся популярностью среди представителей молодёжной возрастной категории (в большинстве своём студенческое сообщество как раз и состоит из молодых людей).

4. На каждом этапе деятельности в процессе обучения необходимо следовать принципам индивидуализации обучения. Здесь информационно-образовательная среда становится своеобразным источником для создания личной развивающей и образовательной траектории.

5. Производить оценку качества реализации интегративно-развивающего метода. Здесь информационно-образовательная среда университета выступает средством оптимизации процесса оценки качества избранного подхода в обучении за счёт средств информационно-коммуникационных технологий.

6. Поощрять самостоятельность студентов в процессе образовательной деятельности.

7. Подчинять решению необходимых учебных задач как аудиторные занятия, так и внеаудиторную деятельность студентов. Применительно к данному положению инновационная интегративно-развивающая образовательная среда позволяет отслеживать выполнение заданий для самоподготовки студентами, а также использовать новейшие средства коммуникации педагога и обучающегося, что также оптимизирует процесс усвоения знаний.

8. Использовать разнообразные методы и методики организации аудиторных и внеаудиторных занятий по освоению специально разработанных интегративных курсов.

Обсуждение

Результаты настоящего исследования подтверждают мнение исследователей (Л. А. Бордонской, Е. А. Игумновой, С. С. Серебряковой, Т.Г. Филиппова [12, с.89-95], Т.И.Лаздиной [8, с.121]) о том, что сущность интегративно-развивающего подхода состоит в органичном соединении теоретической подготовки обучающихся и практической деятельности, связанной с применением полученных знаний. Причем важным инструментом в реализации личностно-ориентированного, деятельностного, аксиологического и др. принципов, составляющих фундамент рассматриваемого педагогического подхода, может проходить эффективней в условиях функционирования информационно-образовательной среды вуза в качестве ориентира и инструмента оказания поддержки студентам в самостоятельном определении векторов их личностного развития, творческой самореализации, построении образовательного маршрута. Интегративный подход, действительно, ориентирован на индивидуальное личностное развитие студента, который имеет большие потенции к формированию осознания обучающимся себя в качестве полноправного субъекта образовательных отношений, реализующего активную деятельность в процессе обучения, тем самым способного самостоятельно избирать дисциплины дополнительного блока, что, в частности, отражено в исследовании В. В. Барановой [11, с.94-106]. В связи с этим положением солидаризируемся с мнением И. Г. Крайнова, В. Цзян, Т. В. Афанасьевой, В. В. Еремкиным [13, с.567-577] о том, что интегративно-развивающий подход способствует объединению в образовательном процессе традиционных и популярных среди студентов материалов для обучения, инструментов для исполнения и аранжировок, соотносимых с интересами молодого поколения, а также с выводами

Ван Мэнюнь и Е. Н. Яковлевой [16, с.214-220] о том, что интеграция европейских музыкальных традиций в практику китайских университетов оказывается плодотворным методом развития мотивации к обучению.

Заключение

Результаты проведённого исследования могут оказаться востребованными среди преподавателей, которые ведут дисциплины музыкального профиля в аудитории студентов – будущих педагогов музыкального образования, а также преподавателями иных предметных областей, использующих в своей практике принципы интегративно-развивающего обучения. Кроме того, результаты работы могут быть востребованы специализированными структурами университетов, участвующих в организации информационно-образовательной среды вуза. Представленная работа не претендует на исчерпаемость проблемы применения интегративно-развивающего подхода в образовании, поэтому представляется возможным наметить векторы дальнейших научных изысканий в поднятом в статье вопросе.

В частности, одним из направлений исследований следует отметить мониторинг качества внедрения интегративно-развивающего подхода в динамическом аспекте, что позволит подтвердить его эффективность посредством количественного анализа данных успеваемости студентов. Также плодотворным окажется изучение особенностей реализации рассматриваемого подхода при учёте национальных особенностей студентов (следование принципам этнопедагогике), которые неизбежно оказывают влияние на мотивационно-потребностную сферу обучающихся, что является важным компонентом среди принципов интегративно-развивающей образовательной среды.

Литература

1. Ли, Лина. Инновационные методы преподавания сольфеджио в КНР / Лина Ли // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 2 (63). – С. 213–214.
2. Ли, Чжэньюй. Система Карла Орфа в учебном пространстве китайского университета на основе авторской методики / Чжэньюй Ли // Перспективы науки. – 2021. – № 8 (143). – С. 100–102.
3. Су, Цзюнь. Современный этап музыкально-педагогического образования России и Китая / Цзюнь Су // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2013. – № 4. – С. 107–111.
4. Хуан, Сяньюй. Система музыкального образования в Китае / Сяньюй Хуан // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 2 (11). – С. 155–159.
5. Артемова, Е. Г. Инновации в современном музыкальном образовании в контексте мировых тенденций / Е. Г. Артемова, Е. А. Бодина, О. В. Балабан // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 6 (79). – С. 90–93.
6. Программа подготовки бакалавров по специальности «Музыковедение» (специализация «Образование») / Северо-Западный педагогический университет. – Китай, 2023.
7. Федеральный стандарт педагогического образования (испытательный вариант) / Министерство образования Китая. – 2022.
8. Лаздина, Т. И. Реализация интегративно-развивающего подхода в подготовке педагогов профессионального обучения / Т. И. Лаздина // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2018. – № 4 (21). – С. 118–121.
9. Кузнецова, А. Г. Развитие методологии системного подхода в отечественной педагогике : монография / А. Г. Кузнецова. – Хабаровск : Изд-во ХК ИППК ПК, 2001. – 152 с.
10. Сайтбагина, Л. А. Реализация интегративно-развивающего подхода в процессе развития исследовательской деятельности студентов магистратуры / Л. А. Сайтбагина // Вестник Томского государственного университета. – 2019. – № 442. – С. 180–188. – DOI: 10.17223/15617793/442/22.
11. Баранова, В. В. Теоретическая модель педагогического содействия развитию готовности студентов к самопознанию в образовательном процессе вуза / В. В. Баранова // Педагогика и психология образования. – 2021. – № 1. – С. 88–106. – DOI: 10.31862/2500-297X-2021-1-88-106.
12. Интеграция в открытом образовательном пространстве как фактор профессионального роста будущих педагогов / Л. А. Бордонская, Е. А. Игумнова, С. С. Серебрякова, Т. Г. Филиппова. – Чита : ЗабГУ, 2020.
13. Крайнов, И. Г. Традиции и инновации в музыкальной педагогике Китая: возможности внедрения зарубежного опыта / И. Г. Крайнов, Цзян Вэньцзэ, Т. В. Афанасьева, В. В. Еремкин // Педагогический журнал. – 2020. – Т. 10, № 2-1. – С. 567–577. – DOI: 10.34670/AR.2020.17.43.069.
14. Сюй, Ююань. Роль традиционной музыки в современном музыкальном образовании Китая / Ююань Сюй // Управление образованием: теория и практика. – 2022. – № 6 (52). – С. 90–94.
15. Лю, Даньци. Формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая / Даньци Лю // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 4. – С. 68–76.
16. Ван, Мэнюнь. Современное музыкальное образование в Китае: тенденции и перспективы / Мэнюнь Ван, Е. Н. Яковлева // Ученые записки. – 2021. – № 2 (58). – С. 214–220.
17. Шипилина, Л. А. Управление качеством профессионально-педагогического образования в современном университете: методология, теория, практика / Л. А. Шипилина, С. Н. Голерова. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 2010.